LE CLOWN ET LA DIVA

Evelyne Lagardette
01/02/2010

LE CLOWN ET LA DIVA

1. Musique 2 Zamir

Sur scène : coffre avant centre, contrebassine avant cour, washboard fond centre, sacoche avec la clé dedans derrière le coffre.
Miss Klaxon Street à jardin, Jardin à cour. Petite chaise vers paravent. Mettre en route la musique derrière le paravent.

Scène 1. : la poupée

La Poupée arrive fond de scène et arrive devant le coffre en baillant. Elle s'assoit sur le coffre puis elle rentre dans le coffre.

Scène 2. : la poupée, Toukoutoum

Arrive le clown Toukoutoum, tenant en laisse un aquarium, et le traînant.
Il avance sur la scène et laisse l'aquarium sur le devant de la scène, côté cour. Puis il regarde partout autour de lui et s'attarde devant le nom de la rue, sur la musique. En avançant, il aperçoit la sacoche de Miss Klaxon.

Ho mais, Qu'est-ce que c'est que ça que c'est ?
Qu'est-ce que c'est que ça que c'est ? oh un sac ! y a personne, je vais l'ouvrir.
….Comme si le poisson lui parlait.
Comment ça, y a quelqu'un ? Mais non, y a personne !....
Comme si le poisson lui parlait.
Ah, y a des enfants ? *Il se retourne et sursaute*
Ça va les enfants ?
Dites-moi ! Il est à vous ce sac ? Non ?
Oh, ben alors, il a bien l'air d'être à personne.
Il se frotte les mains, tout content, prend la sacoche et la serre contre lui avec bonheur. Il va s'asseoir sur le coffre.
Ah, tiens ! Qu'est-ce que c'est que ça que c'est ?
Il a sorti la clé et la regarde dans tous les sens. Le couvercle du coffre semble se soulever et il est bousculé plusieurs fois. Il finit par se lever en sursaut.
Toukoutoum : Ho mais il y a quelqu'un dans ce coffre.
Il soulève le couvercle du coffre et la musique se met en marche. La poupée s'étire et baille et sort de sa boite tout en chantant.

2. Air de la Poupée : les Contes d'Hoffmann (Offenbach).

***Avec pianiste**. Pendant la chanson, la poupée s'effondre. Le clown vient voir de plus près et cherche quoi faire. C'est là qu'il aperçoit un trou dans le dos. Il remonte la poupée avec la clé. A la fin du morceau, la poupée disparaît dans les coulisses. Arrêter la musique avec la télécommande*

Scène 3. : Toukoutoum

Toukoutoum : Et ben, qu'est-ce que c'est que cette poupée ? Vous avez déjà vu des poupées comme celle là, vous ? Ben, moi non plus… Bof ! Pas d'importance !
Ah, mais j'y pense, je n'me suis pas présenté ! Vous n'savez même pas mon nom…
Je m'appelle « Toukoutoum ». Et lui, c'est Nemo. C'est mon meilleur copain. Il comprend tout ce que je lui dis. Et tous les deux, on fait le tour du monde. Mais c'est que ça creuse J'ai faim, oh la la !
Vous n'avez pas faim les enfants? Il faut qu'on trouve à manger, hein, Nemo ? Hé, vous les enfants, vous savez peut-être où je pourrais trouver quelque chose à me mettre sous la dent ?
Il aperçoit une grosse poubelle.
Oh la poubelle ! Ah, tiens, y a p't être ben quelque chose là d'dans !
Il se penche dessus et sort des papiers chiffonnés, des habits, la washboard, puis les dés, le fouet et la balayette, bref tout le contenu de la poubelle qu'il jette n'importe où.
Zut, y'a rien à manger. *S'adressant aux enfants :*
C'est vraiment pas chouette, Y a même pas à manger dans les poubelles, ici !
Très boudeur, il donne un coup de pied et rencontre le manche de la contrebassine. Il le prend, et voyant le fil qui suit :
Mais qu'est que c'est que ça que c'est ?
Il retourne la poubelle, et monte la contrebassine.
Il joue quelques notes et chaque fois écoute les sons avec gourmandise.
Il commence à faire quelques onomatopées, et enchaîne avec la chanson

3. **« It don't mean a Thing » (Duke Ellington).**

Scène 4. : Miss Klaxon, Toukoutoum

Des coulisses mettre en route la musique (Avec pianiste : enchaîner le début avec la fin de la chanson du clown). Entrée de Miss Klaxon sur la musique.

4. **Air de la Reine de la Nuit : La Flûte enchantée (Mozart).**

Pendant l'air, le clown tremble autant qu'il peut, et va se cacher dans la salle. A la fin de l'air, Miss Klaxon va chercher le clown dans le public.

Miss Klaxon : Non, mais, ce n'est pas la peine de vous cacher,
Elle le ramène en le prenant par l'oreille.
Toukoutoum : Je n'suis pas là
Miss Klaxon : Vous ne m'échapperez pas.
Toukoutoum : C'est pas moi
Sur scène.
Miss Klaxon : Alors vous croyez que je vais vous laisser faire tout ce bazar dans MA rue !
Toukoutoum : Comment ça, votre rue ?
Miss Klaxon : Et en plus, il ne sait même pas lire !
Toukoutoum : Ah, mais si, je sais lire…
Elle l'emmène devant le panneau avec le nom de la rue.
Miss Klaxon Strîîît .
Toukoutoum : Et, alors ?
Miss Klaxon : Miss Klaxon Strîîît ! C'est de l'anglais, avec une faute d'orthographe !!! Miss Klaxon Street : la rue de Miss Klaxon.
Le clown ne comprend toujours pas.
Miss Klaxon : Miss Klaxon, c'est moi !
Toukoutoum : C'est vous ?
Miss Klaxon : C'est moi !
Toukoutoum : C'est vous ?
Miss Klaxon : C'est moi !
Toukoutoum : C'est vous ?
Miss Klaxon : C'est moi ! Et vous êtes dans ma rue, la rue de Miss Klaxon !
Toukoutoum : Ahhhhhhhhhhhhhhhhh !
Miss Klaxon : Bon, allez, vous allez me faire le plaisir de ranger tout ça, et que ça saute !
Le clown saute.
Miss Klaxon : Et que ça saute, j'ai dit !
Le clown ressaute.
Miss Klaxon : Mon Dieu, est-il donc bête ! Quand je dis « et que ça saute », ça ne veut pas dire que vous devez sauter !
Toukoutoum : Ah non ?
Miss Klaxon : Eh non ! Ça veut dire que vous devez vous dépêcher de ranger tout ça !
Toukoutoum : Tout ça ?
Miss Klaxon : Eh oui !
Toukoutoum : Ah bon ?
Miss Klaxon : Ah oui !
Toukoutoum : Ah bon ?
Miss Klaxon : Eh oui ! Et si ça n'est pas rangé quand je reviens, gare à vous !
Toukoutoum, *se faisant tout petit* : Oui, madame !
Miss Klaxon : Hum ! C'est bien compris ?
Toukoutoum : Oui, madame !

Elle s'en va. Le clown la regarde partir et vérifie bien qu'elle ne revient pas tout de suite. En coulisse, arrêter la bande son avec la télécommande.

Scène 5. : Toukoutoum

Toukoutoum, *aux enfants* : Ça y est, elle est partie.
Quelle mégère ! Bon, mais je n'ai pas envie de remettre tout ça dans la poubelle. D'abord, ce n'est pas une poubelle, c'est une CONTREBASSINE ! Bon, il faut que je trouve un endroit pour ranger tout ça.
Réfléchissons… Cherchons ! Qu'est ce que je pourrai bien trouver ?
Il fait un tour sur lui-même et il arrive finalement devant la sacoche.
Oh, le sac ! Je mets tout dans le sac, et c'est fini !
Il va vers la sacoche et l'ouvre, fait un signe de bon débarras en se frottant les mains.
Ah, oui, mais y'a plus de place !
Il fouille un peu plus dans la sacoche et sort la nappe en la jetant par-dessus son épaule.
Eh ! Mais c'est qu'il y a de quoi manger !
Il referme le coffre et installe la nappe. Il fait à haute voix l'inventaire de la sacoche, tout en sortant les objets : une bouteille de champagne, des verres, une baguette de pain, une rosette, et installe tout ça coquettement sur le coffre.
Y'a de quoi faire un vrai festin ! Je vais me régaler… Némo, à table… Champagne pour tout le monde !... Comment ça s'ouvre ?
Il se frotte le ventre et cherche de quoi s'asseoir. Il avise une toute petite chaise qui traînait par là. Il commence à prendre la bouteille et va pour l'ouvrir, mais Miss Klaxon arrive et lui tape sur l'épaule. Il sursaute.

Scène 6. : Miss Klaxon, Toukoutoum

Miss Klaxon : Alors, vous croyez peut-être que je vais vous laisser boire mon champagne !
Elle essaie de lui prendre la bouteille.
Toukoutoum : Ben oui !
Miss Klaxon : Ben non !
Toukoutoum : Ben si !
Miss Klaxon : Ben non !
Toukoutoum : Ben si !
Miss Klaxon : Ben non !
Elle garde enfin le champagne.
Toukoutoum : Ah, mais c'est qu'elle est forte !
Miss Klaxon : Et vous n'avez même pas commencé à ranger tout le bazar que vous avez fait !
Toukoutoum : Oh, mais vous commencez à m'agacer, vous ! Je vais d'abord manger, et je rangerai après.
Miss Klaxon : Ah, vous croyez ça ! Eh bien, mon p'tit bonhomme, si vous croyez que ça va se passer comme ça, vous vous fourrez le doigt dans l'œil et jusqu'au coude encore !
Elle embarque la nappe et tout ce qu'il y a dessus, et repart, avec le champagne et tout. Sans se retourner :
Miss Klaxon : Et vous avez intérêt à me ranger ce désordre !

Scène 7. : Toukoutoum

Il s'assoit tristement sur le coffre.

Toukoutoum : Oh ben, y'a plus rien à manger ! Zut, moi qui pensais me régaler ! Bon, ben, puisqu'il faut, on va ranger !

Il prend la sacoche et l'ouvre à fond. Il trouve un morceau de chocolat.

Toukoutoum : Oh, un morceau de chocolat ! *Il le mange.* Mmmh, c'est bon ! Allez, on va ranger !

Il commence à mettre des choses dans la sacoche. Il bourre la sacoche, mais il en reste encore.

Alors, il fait une pile avec les objets, et il avise un tapis qu'il met dessus la pile, juste devant le coffre.

Ben voilà, c'est rangé ! … Ah, ben non, il reste encore ça *(la balayette, le fouet et la washboard et les dés. Il pose les dés sur la contrebassine, puis prend les autres objets et commence à faire de la musique avec.)*

Il commence à jouer et à chanter.

5. Le Loup, la Biche et le Chevalier (Henri Salvador) –

Une chanson douce
Que me chantait ma maman,
En suçant mon pouce
J'écoutais en m'endormant.
Cette chanson douce,
Je veux la chanter pour toi
Car ta peau est douce
Comme la mousse des bois.

La petite biche est aux abois.
Dans le bois, se cache le loup,
Ouh, ouh, ouh ouh!
Mais le brave chevalier passa.
Il prit la biche dans ses bras.
La, la, la, la.

La petite biche,
Ce sera toi, si tu veux.
Le loup, on s'en fiche.
Contre lui, nous serons deux.

Impro

Une chanson douce
Que me chantait ma maman,
Une chanson douce
Pour tous les petits enfants.

Une chanson douce
Que me chantait ma maman,
En suçant mon pouce
J'écoutais en m'endormant.

Après la chanson, il baille bien fort et il s'étire. Commencer à baisser la lumière.

Toukoutoum : Ah, ben, j'ai bien sommeil ! Allez Nemo, on va s'installer !

Il se couche sur le coffre.

Toukoutoum : Euh, c'est pas un peu trop petit, dis Nemo ?

Il se relève et cherche. Il voit la petite caisse et finit par s'installer tant bien que mal. Il commence à se coucher avec son aquarium entre les bras. Il fait des câlins à l'aquarium,

Quoi, qu'est que c'est que tu me dis ? Tu veux ton histoire ! Mais j'ai sommeil, moi !

Il se couche, gardant l'aquarium contre lui.

Bon, la voilà ton histoire, écoute bien : « Il était une fois, il y a très longtemps, un poisson rouge très rouge, qui s'ennuyait dans son aquarium très grand. Ce poisson rouge, très rouge… [1]»

Et il s'endort en ronflant bruyamment et en suçant son pouce. Presque noir

6. Musique1 Zamir et sonnerie de téléphone

Le clown se réveille en sursaut. Il reste très endormi jusqu'à la conversation avec Miss Klaxon.

Toukoutoum : Hein, qu'est-ce que c'est que ça que c'est ?

3ème sonnerie de téléphone.

Toukoutoum : Ben, qu'est-ce que c'est que ça que c'est ? On dirait …

4ème sonnerie de téléphone. Remettre lumière.

Toukoutoum : Ben oui, on dirait un téléphone. Et ben, mais c'est koù kil est ?

Plusieurs sonneries, il finit par trouver le téléphone dans la caisse en tissu violet. Il décroche.

Toukoutoum : Allô ? Qui c'est ?

Miss Klaxon, *en coulisse* : C'est Miss Klaxon. J'ai perdu mon chat !!! Vous ne l'avez pas vu ?

Toukoutoum : Non, à part Nemo et moi, y a pas un chat dans la rue !

Miss Klaxon : Vous êtes vraiment sûr ?

Toukoutoum : Sûr de sûr !

Miss Klaxon : Ah, mais alors, où est-il donc passé, ce chat ! …Tenez-moi bien au courant si jamais vous le voyez !

Ah, et le rangement, où en est-il ?

Toukoutoum, *regardant autour de lui* : Ben, heu, c'est fini !

Miss Klaxon : Bon, et bien, nous verrons ça demain matin. Je compte sur vous pour m'appeler si vous voyez mon chat.

Elle raccroche.

Toukoutoum : Ben, heu, je veux bien la rappeler, mais elle ne m'a pas donné son numéro !... Boff, pas d'importance !!!

Il remet en place le téléphone et referme la caisse rose.

Oh, là, là ! T'as entendu ça, Nemo ! Il y a un chat en liberté ! Il faut que je te mette à l'abri.

IL le met dans le coffre et s'assoit dessus. *Commencer la musique du duo.*

Mise en route de la musique des coulisses. Arrive le chat sur la musique.

Scène 8. : Le chat, Toukoutoum

7. Le duo des Chats (Rossini)

[1] Extrait de « Emilie Jolie », de Philippe Chatel.

Toukoutoum : Bon, ben maintenant assez ri ! Il faut que tu retournes chez toi !
Le chat fait non de la tête
Toukoutoum : Tu ne veux pas y aller ?
Le chat fait encore non.
Toukoutoum : Tu es bien le chat de Miss Klaxon ?
Le chat fait oui de la tête
Toukoutoum : Je comprends bien que tu ne veux pas y aller. Elle n'est pas très sympa, hein ?
Le chat fait non.
Toukoutoum : Mais qu'est qu'il faut faire ? Il faut bien que tu y retournes, au moins tu as de quoi manger !
Le chat fait non.
Toukoutoum : Mais si, il faut que tu y retournes, sinon, je vais encore me faire disputer !
Le chat se sauve et Toukoutoum essaie de lui courir après, mais c'est trop tard.

Scène 9. : Toukoutoum

Toukoutoum : Ah zut, alors, il s'est sauvé ! Bon, ben, moi je me recouche, mais toi, Nemo, je préfère te laisser ici, dans la caisse. Tu seras plus en sécurité si le chat revient. *Commencer à baisser la lumière.*
Il se rendort. Presque noir

8. Fin musique de Zamir et téléphone *Remettre lumière.*

Même jeu, le clown se réveille en sursaut,
Toukoutoum : Oui, je sais, c'est le téléphone…
Il va chercher le téléphone dans la caisse et finit par décrocher.
Miss Klaxon, *en coulisse* : C'est Miss Klaxon. Vous n'avez toujours pas trouvé mon chat ? Quel incapable ! Bon, et maintenant, je ne trouve plus non plus ni ma poupée, ni mon oiseau. J'espère que ce n'est pas le chat qui l'a mangé ! Sinon gare à lui ! Bon, bien, je compte sur vous pour me les retrouver !
Toukoutoum : Bien mad…
Elle raccroche. Sonnerie de téléphone occupé. Il remet en place le téléphone sans refermer la caisse violette.
Toukoutoum : Elle a raccroché… Qu'est ce que c'est que ça que c'est qu'ce poison ! Eh ! Elle ne dit ni bonjour, ni au revoir, ni s'il vous plait ! Pas étonnant, qu'ils partent tous ! et, tu as entendu ? Son oiseau aussi est parti !
Et avec ça, pas moyen de dormir ! Tu parles d'une vie !
Rebaisser la lumière.
Il remet le couvercle et se recouche de l'autre côté, c'est-à-dire dos au public.
Pianiste : Commencer la musique de l'oiseau.

9. Le Rossignol et la Rose : Parysatis (Saint Saëns)

Scène 10. : L'oiseau, Toukoutoum

Des coulisses, on met la musique en route. L'oiseau commence son chant en coulisse et arrive peu à peu sur scène.
La lumière monte progressivement. Le clown se réveillera doucement au fur et à mesure du chant pour être complètement réveillé un peu avant la fin, appréciant le chant. A la fin du morceau, la lumière est remontée complètement, avec du rose façon lever de soleil.

Toukoutoum : Petit oiseau, qu'est-ce que tu chantes bien ! Tu es l'oiseau de Miss Klaxon, hein ?
L'oiseau fait oui de la tête
Toukoutoum : Tu sais qu'elle veut que tu rentres ?
L'oiseau fait encore oui.
Toukoutoum : Alors, il faut y aller !
L'oiseau fait non de la tête
Toukoutoum : Tu ne veux pas y aller ?
L'oiseau fait non.
Toukoutoum : Mais elle va être toute triste !
L'oiseau fait non.
Toukoutoum : Ah, oui, c'est une sans cœur ? Moi, je crois que tu te trompes et qu'elle sera bien malheureuse si tu n'y retournes pas.
L'oiseau se sauve et Toukoutoum essaie de lui courir après, et de l'attraper avec son chapeau.

Scène 11. : Toukoutoum

Toukoutoum : Eh, reviens petit oiseau !...
Bof, pas d'importance ! Miss Klaxon se passera de toi aussi ! …
Eh, Nemo, je crois que tu peux sortir ! A mon avis, le chat, il n'est pas près de revenir ! Il doit être déjà très loin… Ils s'en vont tous !
Il sort l'aquarium et il s'assoit sur la caisse, le posant sur ses genoux.
Qu'est-ce que t'en penses, Nemo, et si on va partait d'ici, nous aussi ? 'Faut que j'me trouve à manger.
Tout en réfléchissant, il bat la mesure avec son pied.
M'ouais, on part d'ici. … Pour aller où ?... *Il se tapote la joue tout en réfléchissant.*
Hein, Nemo, qu'est-ce que t'en dis, on va où ?... *Et il tapote de l'autre main sur l'aquarium.*
Puis petit à petit, les tapotements se transforment en partie musicale rythmique.

10. Syracuse

J'aimerais tant voir Syracuse
L'île de Pâques et Kairouan
Et les grands oiseaux qui s'amusent
A glisser l'aile sous le vent.

Voir les jardins de Babylone
Et le palais du grand Lama
Rêver des amants de Vérone
Au sommet du Fuji-Yama.

Voir le pays du matin calme
Aller pêcher au cormoran
Et m'enivrer de vin de palme
En écoutant chanter le vent.

Avant que ma jeunesse s'use
Et que mes printemps soient partis
J'aimerais tant voir Syracuse
Pour m'en souvenir à Paris.

11. Impro de percussions.

Scène 12. : Miss Klaxon, Toukoutoum

Miss Klaxon : Non, mais qu'est-ce que c'est que tout ce vacarme ?
Toukoutoum : Ben, c'est de la musique !
Miss Klaxon : De la musique ? Non, mais vous vous moquez de moi !
Toukoutoum : Ben, non ! Pas vrai les enfants ? C'était bien de la musique, ça ?
…
Miss Klaxon : Ah, oui ! Pour vous, c'est de la musique, ce bruit-là !
Toukoutoum : Ben oui, on faisait des percussions !
Miss Klaxon : Des percussions ! Hum ! Sachez mon p'tit bonhomme, que vous parlez à une grande musicienne. Je suis chanteuse à l'opéra.
Toukoutoum : Et bien, moi, je suis chanteur de jazz.
Miss Klaxon : Et moi, je suis une diva !
Toukoutoum : Et ben, moi, je suis un divo !
Miss Klaxon : Et est-ce que vous êtes capable de faire ça ? *Elle fait un contre-ut.*
Le clown se bouche les oreilles.
Toukoutoum, *aux enfants* : Ben, maintenant, je sais pourquoi on l'appelle Miss Klaxon !
A Miss Klaxon : Et vous, vous savez faire ça, hein : *il scat*
Miss Klaxon : Bien sûr ! Je sais tout faire.
Toukoutoum : Et bien faites-le donc ! ça : *il scate. Elle refait, tant bien que mal.*
Duel musical.
Il lance le morceau avec la télécommande

12. Tout le monde veut devenir un chat : Les Aristochats (Al Rinker)

[**Toukoutoum**, *sur la musique* : Alors, ça, c'est pas d'la musique peut-être ? Ecoutez bien, vous m'en direz des nouvelles !

C'est super, hein, les enfants !]
Toukoutoum prend les dés et se les met aux doigts. Miss Klaxon se prépare à la joute.

Toukoutoum : Tout le monde veut devenir un Cat
Parce qu'un chat, quand il est Cat,
Retombe sur ses pattes
Tout le monde est piqué de ce pas si bien rythmé
Tout semble, auprès de lui, très démodé.

[**Miss Klaxon** : C'est comme les bottines à boutons ...]

Toukoutoum : Une cloche dès qu'il joue,
De sa trompette vous rend fou ...
Ça swingue comme un pied !
Mais oui, c'est pire que l'ennui !
Ohlala, mes amis,
Quelle calamité ! Da da da dum, Olé !

C'est comme parmi ces gars qui veulent chanter,
Ben, c'est un Cat, le seul qui sache, s'acharne à swinguer
Qui donc danserait encore la gigue avec des nattes ...

Miss Klaxon et Toukoutoum : Quand tout le monde veut devenir un Cat ?
Une cloche quoiqu'il joue

Bientôt, ça vous rend fou.
Ça swingue comme un pied

Miss Klaxon : Oh Ring Ki Ting Ki Ting Ki ting

Miss Klaxon et Toukoutoum : Oui, c'est pire que l'ennui
Oh la la, mes amis,
Quelle calamité

Miss Klaxon et Toukoutoum : Oui, tout le monde veut devenir un Cat
Parce qu'un chat, quand il est Cat,
Retombe sur ses pattes !
A jouer du Jazz, on devient vite un acrobate.
Oui, tout le monde qui est dingue du swing est Cat.

[**Toukoutoum** : Allez, on chauffe l'ambiance ! Avec nous les enfants !....
Toukoutoum : On s'en fait une petite à deux, Princesse ?
Miss Klaxon : Oh vous croyez ?
Toukoutoum : Vous n'avez pas dit que vous savez tout faire ?]
(Toukoutoum et Miss Klaxon dansent) puis le clown met ses dés. Miss Klaxon danse pendant que le clown joue de la washboard. Puis essoufflée, elle s'arrête et vient s'installer sur le coffre.

Miss Klaxon : J'aimerais plus de passion,
Plus de cœur et d'abandon,
Habiller de couleurs cette chanson ...

Solo trompette

Toukoutoum : Il n'y a qu'à jouer en d'autres clés ...
Moduler ? ... Oh oui, ça me plait ! Car j'adore faire certaines petites variations

Solo trompette

Toukoutoum : Les autres chats vont s'assembler
Dans la ruelle mal éclairée.
La grande nuit va commencer
Miss Klaxon : Nous les laisserons ... alors s'aimer

Le clown regarde Miss Klaxon tout étonné. Solo trompette. Ils descendent dans la salle. La pianiste se joint à eux.

Miss Klaxon, Toukoutoum et la pianiste : Tout le monde, Tout le monde,
Tout le monde veut devenir un Cat !
Toukoutoum : Alleluia !
Miss Klaxon, Toukoutoum et la pianiste : Alleluia Alleluia
Tout le monde veut devenir un Cat !
[**Toukoutoum** : Oui, bien haut !]

Tout le monde, Tout le monde,
Du pirate au bel Aristocat !
Alleluia Alleluia
Tout le monde veut devenir un Cat !
Tout le monde, Tout le monde,
Un par un, par trois ou même par Cat !
Alleluia Alleluia
Tout le monde veut devenir un Cat !

Table des matières

1. Musique 2 Zamir 1
Scène 1. : la poupée 1
Scène 2. : la poupée, Toukoutoum 1
2. Air de la Poupée : les Contes d'Hoffmann (Offenbach). 1
Scène 3. : Toukoutoum 2
3. « It don't mean a Thing » (Duke Ellington). 2
Scène 4. : Miss Klaxon, Toukoutoum 2
4. Air de la Reine de la Nuit : La Flûte enchantée (Mozart). 2
Scène 5. : Toukoutoum 4
Scène 6. : Miss Klaxon, Toukoutoum 4
Scène 7. : Toukoutoum 5
5. Le Loup, la Biche et le Chevalier (Henri Salvador) – 5
6. Musique1 Zamir et sonnerie de téléphone 6
Scène 8. : Le chat, Toukoutoum 6
7. Le duo des Chats (Rossini) 6
Scène 9. : Toukoutoum 7
8. Fin musique de Zamir et téléphone *Remettre lumière.* 7
9. Le Rossignol et la Rose : Parysatis (Saint Saëns) 7
Scène 10. : L'oiseau, Toukoutoum 7
Scène 11. : Toukoutoum 8
10. Syracuse 8
11. Impro de percussions. 9
Scène 12. : Miss Klaxon, Toukoutoum 9
12. Tout le monde veut devenir un chat : Les Aristochats (Al Rinker) 9
Table des matières 11