



01/07/2003

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

Conte musical



Evelyne Lagardette
AVANT L'AUORE

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

PERSONNAGES

Par ordre d'apparition :

Le Conteur : Jean-Marc Gondard.

Le Prince : Éric Morival.

Émilie Jolie : Héloïse Caillard

L'Oiseau Bleu : Alain Gondard.

La Sorcière : Marielle Vial.

Sarastro : Bemard Viller.

La Fleur : Clémentine Caillard.

L'Extra-Terrestre : Robert Courlet.

La Sibille : Sèverine Montpellier.

Iris : Isabelle Caillard.

La Reine de la Nuit : Evelyne Lagardette.

Jasmine : Sandrine Granger.

Les Génies : Inès Vial, Mathilde Granger, Flavie Souzy.

Lucille : Christiane Colombier.

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

Programme

LE LIVRE D'IMAGES.

La petite Fille dans la Chambre vide, de la comédie musicale Émilie Jolie, Philippe CHATEL : Éric Morival et les chœurs.

La Chanson d'Émilie Jolie et du grand Oiseau, Émilie Jolie : Héloïse Caillard, Alain Gondard.
Chanson de la Sorcière, Émilie Jolie : Marielle Vial.

Air de Dapertutto, de l'opéra Les Contes d'Hoffmann, Jacques OFFENBACH : Bernard Viller.

Chanson de la petite Fleur triste, Émilie Jolie : Clémentine Caillard.

Chanson de l'Extra-Terrestre, Émilie Jolie : Robert Courlet, Héloïse Caillard, chœur de femmes.

L'Air du Vent, du film Pocahontas, Alan NIENKEN : Séverine Montpellier.

Les faux Soleils, chanson d'André Manoukian et de Liane Foly : Isabelle Caillard.

Diamonds, du film Moulin Rouge : Ballet Energy.

LES SORTILEGES.

Wishing you were somehow here again, de la comédie musicale Le Fantôme de l'Opéra, Andrew LLOYD WEBBER : Marielle Vial

Air de la Reine de la Nuit, de l'opéra La Flûte Enchantée, Wolfgang MOZART : Evelyne Lagardette.

Voler la Nuit, chanson d'André Manoukian et de Liane Foly : Sandrine Granger.

Trio des Talismans, La Flûte Enchantée : Inès Vial, Flavie Souzy, Mathilde Granger, Héloïse Caillard, Clémentine Caillard, Jean-Marc Gondard.

C'est la fête, de la comédie musicale La Belle et la Bête, Alan MENKEN : Éric Morival, Sandrine Granger, Robert Courlet et les chœurs.

Champagne, chanson de Jacques HIGELIN : Robert Courlet.

The Phantom of the Opera, Le Fantôme de l'Opéra : chœurs et ballet.

Chœur des Esclaves, La Flûte Enchantée : chœurs.

Over the Rainbow, du film Le Magicien d'Oz, Harold ARLEN : Isabelle Caillard.

LES NUITS D'ORIENT.

Le Loup, la Biche et le Chevalier, chanson de Henri Salvador : Christiane Colombier.

Marco Polo, de l'opérette Le Secret de Marco Polo, Francis Lopez : Jean-Marc Gondard.

Nuits d'Arabie, du film Aladdin, Alan MENKEN : Robert Courlet.

Ce Rêve bleu, Aladdin : Sandrine Granger, Alain Gondard.

Chanson Hindoue, de l'opéra Sadko, Nicolai Rimsky-Korsakov : Séverine Montpellier.

Asiana : Ballet Energy.

La Quête, de la comédie musicale L'Homme de la Mancha, Mitch LEIGH : Éric Morival.

Duetto des fleurs, de l'opéra Lakmé : Isabelle Caillard, Evelyne Lagardette.

Cherche encore, chanson d'Éric Benzi : Sandrine Granger.

LES METAMORPHOSES.

Unis vers l'Uni, chanson de Michel JONASZ : Alain Gondard..

Le Rossignol et la Rose, de l'opéra Parysatis, Camille SAINT-SAENS : Evelyne Lagardette.

Stetit Puella, de l'oratorio Carmina Burana, Carl Orff : Evelyne Lagardette.

Histoire éternelle, La Belle et la Bête : Christiane Colombier.

O Isis, La Flûte Enchantée : Bernard Viller.

Aimer, de la comédie musicale Roméo et Juliette : Marielle Vial, Éric Morival et les chœurs.

Chanson finale, Émilie Jolie : Éric Morival et les chœurs.

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

PROLOGUE

En coulisse

Le Prince : ¹Allez, Émilie, c'est l'heure... Couche-toi vite et dors bien...

La Sorcière : Bonsoir, Émilie, fais de beaux rêves... Allez, j'éteins la lumière !

Noir complet dans la salle ; au piano, discret, le thème d'Émilie Jolie. La lumière se fait sur la scène. La scène : un plateau nu, en fond de scène un praticable d'un mètre, flanqué de deux escaliers latéraux, et d'un escalier frontal. Fond de scène : bleu nuit, étoilé. Quand le rideau s'ouvre, on découvre un ensemble de « petites collines » de tissu blanc, translucides, éclairées de l'intérieur.

Entre le Conteur, un grand livre à la main, long manteau gris, écharpe rouge, chapeau noir, bottes

Le Conteur : Il était une fois, il y a très longtemps, un poisson rouge très rouge, qui s'ennuyait dans son aquarium très grand. Ce poisson rouge, très rouge...

Émilie, en coulisse : Mais non, Monsieur, ce n'est pas l'histoire du poisson rouge très rouge qu'il faut raconter !

Le Conteur : Mais comment ça ? Comment ça ?

Émilie, en coulisse : C'est MON histoire, c'est mon histoire qu'il faut raconter ! L'histoire d'Émilie Jolie...

Le Conteur : Ah ! Mais c'est vrai, ça, nom d'une pipe ! C'est ton histoire que je dois raconter ! Excuse-moi, Émilie, tu sais, je suis un peu distrait. Bon !

Émilie s'installe dans son lit.

Le Conteur : Ça y est ?

Émilie : Oui

Le Conteur : Parfait... Il était une fois une petite fille qui s'appelait Émilie Jolie... Elle avait des cheveux tout blonds et des joues toutes roses... Mais un soir que la lune était toute blanche, et le ciel tout noir...

¹ Texte Émilie Jolie

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

1^{er} TABLEAU : LE LIVRE D'IMAGES.

Un des monticules se lève, c'est Le Prince, qui chante

CHANSON DE LA PETITE FILLE DANS LA CHAMBRE VIDE : Le Prince et les chœurs.

Les chœurs se lèvent et font une procession pour sortir.

La lumière devient bleue. On entend des cris d'oiseaux.

Le Conteur : Il est temps maintenant de tourner la page. Voyons ! Ah ! C'est la page des oiseaux. Il y a un grand arbre... et sur cet arbre sont perchés des dizaines d'oiseaux de toutes les couleurs. Il y en a des rouges, des jaunes, des bleus, des verts. Il y en a même quelques-uns qui sont en même temps rouges, jaunes, verts et bleus.

Les oiseaux chuchotent, en écho, en regardant vers le fond

Les oiseaux : Vous avez vu cette petite fille ?

Émilie sort de son lit. Elle est vêtue d'un pyjama corsaire. Elle se dirige vers le Conteur, comme si elle le connaissait depuis longtemps. Et l'Oiseau Bleu s'approche d'Émilie.

L'Oiseau Bleu, *marchant comme un échassier* : Comment tu t'appelles ?

Les oiseaux (*effet d'écho*) : Comment tu t'appelles ?

LA CHANSON D'ÉMILIE JOLIE ET DU GRAND OISEAU. Émilie et L'Oiseau Bleu.

La musique reprend le thème des oiseaux et continue pendant le départ des oiseaux.

L'Oiseau Bleu : Au revoir Émilie, et tourne bien toutes les pages...

Émilie : Oui, Monsieur l'Oiseau, au revoir !

L'Oiseau Bleu : Adieu... !

Émilie va retrouver le Conteur. Les oiseaux disparaissent. Puis .

Le Conteur : Allez, viens, Émilie. Tu sais, les oiseaux ont toujours raison. Toutes les pages de ta vie ! Tu dois tourner toutes les pages.

On entend des bruits extrêmement violents de verres qui se cassent, de tables et de chaises qu'on renverse ... La lumière s'assombrit. Il y a des éclairs. Du fond de la scène apparaît la Sorcière. Elle est vêtue d'une robe noire en lambeaux attachés les uns aux autres par de grosses épingles à nourrice, le visage à moitié caché par une bande de tissu noir qui lui enveloppe la tête jusqu'au menton, des gants noirs, un fouet à la main droite. À sa vue, Émilie se serre contre le conteur. La sorcière fait un geste et la lumière change instantanément de couleur.

Émilie : Qu'est-ce qui se passe ? J'ai peur !

Le Conteur : C'est incroyable, nous sommes dans la page de la Sorcière.

Émilie : Mais pourquoi y a t-il une sorcière ?

Le Conteur : C'est obligé ! Dans tous les contes, il y a une sorcière !

CHANSON DE LA SORCIERE. La Sorcière.

*1 Texte d'Émilie Jolie

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

Émilie : La Sorcière ne veut plus être méchante, il faut absolument trouver le Prince Charmant. Y en a-t-il un au moins ?

Le Conteur : Dans tous les contes, il y a une sorcière et un prince charmant, pour l'équilibre.

La Sorcière : Moi aussi, je sais qu'il existe un prince charmant, mais je ne l'ai jamais vu. Et pourtant, je l'attends... Il doit savoir que je l'attends... Je l'attends...

Émilie, *au conteur* : Elle l'attend. *Elle le secoue*

La Sorcière : Moi, je suis condamnée à rester prisonnière de mon propre royaume...Jusqu'à la fin des temps ! Émilie, toi seule peux voyager à travers le livre d'histoires ! Tourne les pages jusqu'à ce que tu le trouves, et je serai délivrée ! Délivrée, tu comprends !

Émilie : Délivrée ! Mais alors, il faut se dépêcher ! (*au conteur*) Vite, tournons la page !²

Sarastro entre, un gros diamant à la main. Pendant l'air, la Sorcière avance, fascinée par Sarastro. Émilie et le Conteur restent pétrifiés.

AIR DE DAPERTUTTO. Sarastro

À la fin de l'air, Sarastro sort avec la Sorcière comme s'il conduisait une marionnette. Émilie et le Conteur ont l'air de se réveiller d'un rêve.

Émilie : Que s'est-il passé ?

Le Conteur : Je ne sais pas, je ne me souviens plus de rien.

Émilie : Moi non plus. Il me semble pourtant que nous avons quelque chose d'important à faire.

Ils traversent la scène. On commence la musique de la petite fleur triste.

La Fleur triste, *en coulisse* : Émilie ! Émilie !

Émilie : Mais qui m'appelle ?

La Fleur triste, *en coulisse* : Tu ne me vois donc pas ?

Émilie : Mais non ! Qui es-tu ? Où es-tu ?

La Fleur triste, *en coulisse* : Je suis là, près de toi, par terre, sur le chemin !

Émilie : Oh, une fleur ! Elle va en coulisse et la ramène.

CHANSON DE LA PETITE FLEUR TRISTE. La Fleur

La Fleur triste : Émilie, il faut que tu tournes les pages du livre.

Le Conteur *retrouvant un peu la mémoire* : Ah oui ! C'est vrai, je suis là pour raconter des histoires. Tourne la page, Émilie.

Émilie, *regardant le livre* : ³Oh ! Regarde, on dirait la lune !

Le Conteur : Ça ressemble plutôt à la planète Mars.

Émilie : Tu y es déjà allé ?

Le Conteur : Non, je ne crois pas !

² fin du texte d'Émilie Jolie

³Texte d'Émilie Jolie

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

Émilie : Regarde qui arrive !

Le Conteur : Qui est-ce ?

Émilie : Je ne sais pas.

Le Conteur : Demande-lui.

CHANSON DE L'EXTRA TERRESTRE. A440 et Émilie

Émilie : Il est parti.⁴

Le Conteur : Alors, tournons la page.

Émilie : Oh, il y a une Indienne !

Le Conteur : Tu te rends compte comment ils sont vêtus sur cette page ! De vrais sauvages !

L'AIR DU VENT. La Sibille.

Émilie : Et je peux le faire, moi ?

La Sibille : Oui, tu apprendras ! Mais pour cela, continue à tourner les pages du livre.

Elle s'en va, Émilie tourne la page.

Émilie : Oh ! Qu'elle est laide cette page ! Il n'y a que des murs tout gris, pas une seule fleur !

Le Conteur : Ah oui !... C'est la ville !

LES FAUX SOLEILS. Iris.

Tous sortent.

DIAMONDS. Ballet.

Noir ou rideau.

⁴ Fin du texte d'Émilie Jolie

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

2^{ème} TABLEAU : LES SORTILEGES

La Sorcière est assise, elle tient un portrait dans la main.

La Sorcière : Comme j'aimerais que tu sois encore là ! Parfois, il me semble que j'ai rêvé. Ah, mon père, tu étais là, chaleureux et tendre, alors que pour moi, seuls comptaient les grimoires et les gargouilles ! Je ne veux plus vivre de souvenirs ! Aide-moi à vivre, aide-moi à dire adieu au passé !

WISHING YOU WERE SOMEHOW HERE AGAIN. La Sorcière.

La Sorcière se rassoit toute pensive et reprend le portrait. La Reine de la nuit entre par la trappe. Elle lui arrache le portrait des mains et le jette très loin d'elle

La Reine de la Nuit : Arrête ! Je ne veux plus que tu penses à ton père ! Il nous a trahies ! À sa mort, il a légué le cercle solaire à Sarastro et depuis mon pouvoir est rompu, mon pouvoir, à moi, la Reine de la Nuit !

La Sorcière : Mais pas le mien ! Je peux toujours lancer des sortilèges.

La Reine de la Nuit : Peut-être ! Mais tu es soumise au pouvoir du Cercle solaire, et Sarastro fait de toi ce qu'il veut.

La Sorcière : Pourquoi ne pas nous enfuir ?

La Reine de la Nuit : Tu sais bien que ça n'est pas possible ! La seule solution, c'est que tu tues Sarastro et que tu me rapportes le cercle solaire. Tiens, prends ce poignard.

La Sorcière : Je ne peux pas, Mère. Je ne veux plus tuer !

La Reine de la Nuit : Plus un mot ! Tu feras ce que je te dis où tu ne seras plus ma fille. Dieux de la vengeance, devant vous, je le jure.

AIR DE LA REINE DE LA NUIT. Reine de la Nuit.

Sortie de la Reine de la Nuit. Arrivée de Jasmine, portant un plateau avec un verre..

La Sorcière : Je devrais tuer ? Mais, je ne veux plus ! Que faire ?

Jasmine : Dormez, vous verrez, la nuit porte conseil.

VOLER LA NUIT. Jasmine.

Jasmine part. La Sorcière s'endort.

Entrée par la trappe : Les trois Génies arrivent, portant un carillon et une flûte. Ensuite, Émilie, la Fleur et le Conteur.

1^{er} génie, à Émilie : Soyez les bienvenus dans le château de la Nuit sans Fin. Venez, nous allons vous aider. Et tout d'abord...

2^{ème} génie : Nous vous rendons toute votre mémoire ! Et maintenant, prenez cette flûte et ces clochettes...

3^{ème} génie : Vous vous en servirez en cas de danger. Ils vous protégeront jusqu'à ce que tout soit accompli.

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

TRIO DES TALISMANS. Inès, La Fleur, Mathilde, Émilie, Le Conteur.

Les trois génies sortent par la trappe. La Sorcière se réveille. Entrée de tous, Le Prince en tête.

C'EST LA FETE. Chœurs.

L'Extra-Terrestre se détache du groupe.

Émilie : Oh ! Mais je le connais, lui ! *Émilie s'avance vers lui.* Bonjour ! Ça fait plaisir de vous revoir !

L'Extra-Terrestre : Charmante soirée, n'est-ce pas ?

CHAMPAGNE. A440.

THE PHANTOM OF THE OPERA. Chœurs et danseurs

Émilie, la Fleur et le Conteur se retrouvent prisonniers au milieu des danseurs.

Émilie : Je crois que si on veut continuer, on a plutôt intérêt à faire vite !

La Fleur : Oui ! Les clochettes, vite !

Le chœur se met à danser de manière un peu bouffonne.

CHŒUR DES ESCLAVES. Chœurs.

À la fin du chant, le chœur reste pétrifié. Émilie, la Fleur et le Conteur en profitent pour s'échapper. Iris les suit.

Émilie, à *Iris* : Mais tu peux bouger ? Comment ça se fait ?

Iris : Parce que les clochettes n'agissent que sur le monde de la nuit. Et moi, je suis la messagère du jour. Suivez-moi !

OVER THE RAINBOW. Iris.

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

3^{ème} TABLEAU : LES NUITS D'ORIENT

Lucille est assise avec Émilie et la Fleur au milieu de coussins (ambiance orientale).

LE LOUP, LA BICHE ET LE CHEVALIER. Lucille.

Émilie : Tu crois que nous allons finir par le trouver, ce chevalier !

Lucille : Ne t'inquiète pas ! Tous les contes finissent bien.

La Fleur : Et le Conteur, lui ! Il est passé où ?

Émilie : Le voilà, il arrive.

La Fleur : Tiens, c'est comme toi ! Il a changé de costume !

MARCO POLO. Le Conteur.

Émilie : Et qui c'est Marco Polo ?

Le Conteur : C'était un grand voyageur qui est allé en Orient, là où nous sommes. S'il y a une chance de trouver le Prince Charmant, c'est bien ici !

NUITS D'ARABIE. A440.

Émilie, à A440: Est-ce que tu connais le Prince Charmant ?

A440 : Il y a mille et un princes ici, des vrais et des faux !

Il sort. Entrent Jasmine et l'Oiseau Bleu.

CE REVE BLEU. Jasmine et l'Oiseau Bleu.

Jasmine et l'Oiseau Bleu sortent, sans un regard sur le groupe. Sortie de Lucille en même temps.

La Fleur : En tous les cas, si c'est le Prince, c'est raté ! Il est déjà amoureux !

Émilie : Je suis sûre que nous allons le trouver. Continuons à chercher !

Entrée de La Sibille.

CHANSON HINDOUE. La Sibille.

Émilie : Toi qui sais tant de choses, pourrais-tu nous dire où est le Prince Charmant ?

La Fleur : Oui, celui qui doit transformer la Sorcière en princesse !

La Sibille : Tu le trouveras, mais il faudra d'abord que la Reine de la Nuit accepte de voir le jour, pour que l'amour puisse toucher sa fille !

Émilie : Mais comment faire ? Sortie de la Sibille.

Le Conteur : Trop tard ! Elle est partie !

AYAN. Ballet.

LA QUETE. Le Prince.

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

Le Conteur : Dis donc, Émilie, est-ce que ça ne serait pas lui, notre prince ?

Émilie : Es-tu le Prince Charmant ?

Le Prince : Je ne crois pas, mais si je peux vous aider, c'est sans problème. Pour moi, rien n'est impossible.

La Fleur : Mais il faut d'abord trouver la Reine de la Nuit.

Le Prince : Pas de problème ! Elle n'est pas loin. Vous la verrez bientôt arriver !

Émilie : Et comment faire pour qu'elle accepte de voir le jour

Musique. Entrée des Génies par la trappe.

Le 1^{er} génie : Ce qu'elle cherche, c'est le pouvoir !

Le 2^{ème} génie : Et le problème, c'est qu'elle ne peut l'avoir qu'avec le cercle solaire...

Le 3^{ème} génie : Mais il est en la possession de Sarastro.

Émilie : Alors, il n'y a que le lui reprendre !

Le 1^{er} génie : Mais ce n'est pas si simple !

Le 2^{ème} génie : Elle aurait le pouvoir absolu...

Le 3^{ème} génie : Et elle serait trop malfaisante.

Émilie : Et si on partageait son pouvoir ?

Le Conteur : Mais oui, ce serait la solution ! Comment n'y avons-nous pas songé plus tôt ?

Le 1^{er} génie : Il faut partager le cercle solaire !

Le 2^{ème} génie : On donne la partie du jour à la Reine de la Nuit...

Le 3^{ème} génie : Et Sarastro garde la partie de la nuit.

Le Conteur : Et comme cela, elle ne fera plus que de la magie blanche !

Émilie : Mais Sarastro ?

Le Prince : Pas de problème ! Je m'en occupe ! C'est un homme sage et avisé, je lui expliquerai la situation.

Le Prince et les Génies sortent.

Entrée de la Reine de la Nuit. Émilie, la Fleur et le Conteur saluent la Reine.

Émilie : Votre Majesté, nous savons que vous voulez le cercle solaire, et nous pouvons vous le donner, mais il faut pour cela que vous acceptiez de voir le jour.

La Reine de la Nuit : Sais-tu bien à qui tu parles, ma petite ? Sais-tu bien que je suis la Reine de la Nuit et que jamais, mes yeux n'ont vu la lumière du jour !

Émilie : Oui, votre Majesté ! Mais c'est la seule solution pour que vous retrouviez vos pouvoirs. Le Chevalier est parti chercher le cercle solaire et vous le rapportera. Il faut que vous attendiez un peu.

Entrée d'Iris. Elle tient la moitié du cercle solaire.

Iris : Sarastro vous rend la moitié du cercle solaire !

La Reine de la Nuit : Comment la moitié ! Et en plus, la partie du jour !

Émilie : Oui, mais vous retrouvez votre pouvoir et votre fille. Et puis, vous allez être plus libre ! Vous n'êtes plus limitée à la nuit. Vous allez avoir le pouvoir du jour !

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

La Reine de la Nuit : Effectivement, vu sous cet angle, la chose vaut d'y être réfléchi... *Elle réfléchit un moment. J'accepte.*

Iris : Voici le demi-cercle ! *Elle le passe au cou de la Reine.*

DUETTO DES FLEURS. Reine de la Nuit - Iris

Elles sortent. Entrée des Génies par la trappe.

Le 1^{er} génie : Émilie, il te faudra trouver une rose rouge !

Le 2^{ème} génie : Tu la donneras au prince. Il l'offrira. ..

Le 3^{ème} génie : À la Sorcière et elle deviendra une Princesse. *Elles sortent. Entrée de Jasmine.*

CHERCHE ENCORE. Jasmine.

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

4^{ème} TABLEAU : LES METAMORPHOSES

UNIS VERS L'UNI. L'Oiseau Bleu.

L'Oiseau Bleu : Au chant du rossignol tu trouveras ta rose. Offre ton amie Fleur pour la métamorphose !

La Fleur entre seule. Ballet (?) ou mise en scène. Pendant le chant, peu à peu, la Fleur se transforme en rose rouge, aidée par les trois génies qui entrent au fur et à mesure.

AIR DU ROSSIGNOL. Danseuse. Reine de la Nuit, en coulisse.

Sortie de la Fleur. Émilie entre avec une rose rouge et Le Prince la suit.

Émilie : Je te donne cette rose.

Le Prince : Tu me donnes cette rose...

Émilie : Et toi offre cette rose à la Sorcière et nous saurons si tu es le Prince Charmant.

Le Prince : J'offre cette rose à la Sorcière...

Lucille et les trois Génies font entrer la Sorcière. Elle a une robe de soirée rouge, cachée par ses vieux habits noirs. Le Prince lui donne sa rose. La Reine de la Nuit entre. Elle est habillée de blanc et d'or.

STETIT PUELLA. Reine de la Nuit.

Pendant le chant, les trois Génies et Lucille enlèvent à la Sorcière ses habits noirs et la transforment en Princesse.

HISTOIRE ETERNELLE. Lucille.

Sur un « papillon rose », le Prince entraîne la Sorcière vers le milieu et il lui apprend à valser. Ils valsent. Les étoiles scintillent. La Sorcière regarde vers Émilie et ses amis. Ils lui envoient des signes d'encouragement. La lumière devient encore plus tamisée. Le Prince et la Sorcière échangent un baiser. Ils s'éloignent un peu. Entre le chœur. Sarastro s'avance, habillé de blanc et d'or. La lumière est un peu plus vive.

O ISIS. Sarastro. .

La Reine de la Nuit s'approche. Elle enlève son cercle solaire, Sarastro fait de même. Ils le joignent. Grande lumière.

AIMER. Le Prince, La Sorcière et les chœurs.

Entrée du chœur sur la chanson.

Le Prince : ⁵Attendez ! Il faut...

Émilie, triste : Je sais . . .

⁵ Texte d'Émilie Jolie jusqu'à la fin.

Un Arc-en-Ciel dans la Nuit

Le Prince : Il y a une fin dans tous les livres d'images...

Émilie : Il y a une fin dans tous les livres d'images. . .

Le Conteur : Et tu dois t'en aller...

Émilie : Et je dois m'en aller...

Le Conteur : Adieu...

Émilie : Adieu. . .

Un génie apporte un oreiller et le pose près d'Émilie. Émilie se couche dessus.

FINALE. Le Prince et les chœurs.

Le Conteur : Faites que le rêve dévore votre vie, afin que la vie ne dévore pas votre rêve...